

Programma XIII. Congresso di Italianistica 2024, 7.-9.3.2024, Friburgo in Brisgovia

(Ultima modifica: 23/02/2024)

Giovedì, 7.3.2024			
12:00	Registrazione e apertura dell'ufficio congressi KG I, HS 1108		
14:00 – 15:30	Cerimonia di apertura Saluti istituzionali Premiazione del DIV KG I, Aula		
15:30 – 16:30	Sessione Plenaria Franco D'Intino: <i>Classificare l'inclassificabile. Alcuni assaggi teorici e storici</i> KG I, Aula		
16:30 – 17:00	Pausa caffè KG I, Prometheushalle		
Sessioni parallele	Didattica delle lingue	Letteratura	Linguistica
Aule	KG I, HS 1221	KG I, HS 1098	KG I, HS 1199
Presiedono	Domenica Elisa Cicala, Andrea Klinkner	Barbara Kuhn, Henning Hufnagel, Christian Rivoletti	Sarah Dessì Schmid, Daniela Marzo
17:00 – 17:30	Elena Papa: <i>Categorie grammaticali, norma e uso nei dizionari: il ruolo dell'informazione lessicografica esplicita e implicita nella didattica dell'italiano L2/LS</i>	Serena Bartali/Frank Schuhmacher: <i>La lode in bilico tra retorica e letteratura: categoria, genere o concetto?</i>	Angela Ferrari/Letizia Lala/Filippo Pecorari: <i>Le categorie di analisi della Linguistica del Testo: impianto, obiettivi, scelte di analisi in un dizionario di LdT (Carocci, 2024)</i>
17:30 – 18:00	Donatella Troncarelli: <i>La grammatica nei manuali didattici per l'apprendimento dell'italiano L2: quali categorie e quali modalità di insegnamento?</i>	Bianca Del Buono: <i>Verso un'autocoscienza della forma: la categoria dell'umorismo letterario nell'Ottocento italiano</i>	Chiara Trombetta: <i>L'organizzazione testuale della Storia d'Italia di Guicciardini</i>
18:00 – 18:30	Borbala Samu/Yahis Martari: <i>Tra regola ed eccezione: gli inaccusativi e l'apprendimento/ insegnamento della scelta dell'ausiliare</i>	Camilla De Simone: <i>Oltre la categoria di "realismo creaturale" in Erich Auerbach: un dispositivo in Mimesis?</i>	Ludovica Fiorentino/Laura Tagliaferro: <i>Classi di parole in un corpus di pazienti schizofrenici farmacoresistenti: prime riflessioni a proposito di coerenza e coesione testuale</i>
18:30 – 19:00	Moira De Iaco: <i>Interazione tra categorie: l'analisi corpus-based della formazione metaforica di alcuni costrutti sintagmatici italiani per l'acquisizione della competenza comunicativa in italiano L2/LS</i>	Francesco Brancati: <i>Inermità e rifiuto: "mio malgrado l'infinito mi tormenta". Categorie formali e posizionamento etico nella poesia italiana contemporanea (2009-2019)</i>	Francesca Dovetto: <i>Categorie linguistiche e disturbi della parola</i>
19:15	Premiazione da parte della DR. JÜRGEN UND IRMGARD ULDERUP STIFTUNG e ricevimento con rinfresco Peterhofkeller, Niemensstr. 10, 79098 Freiburg		

Venerdì, 8.3.2024			
08:30	Apertura dell'ufficio congressi KG I, HS 1108		
Sessioni parallele	Didattica delle lingue	Letteratura	Linguistica
Aule	KG I, HS 1221	KG I, HS 1098	KG I, HS 1199
Presiedono	Domenica Elisa Cicala, Andrea Klinkner	Barbara Kuhn, Henning Hufnagel, Christian Rivoletti	Sarah Dessì Schmid, Daniela Marzo
09:00 – 09:30	Tatiana Bisanti: <i>Bildungsroman, coming of age, romanzo di formazione: alcune ricognizioni su un genere letterario di successo nella didattica dell'italiano LS</i>	Alessandra Tomasi: <i>La poesia verbo-visiva di Giulia Niccolai</i>	Francesca Masini: <i>Categorie al centro: l'espressione linguistica della prototipicità</i>
09:30 – 10:00	Roland Ißler/Roberta Timo: <i>Mensch, Natur und Umwelt: Calvino riscoperto. Leseförderung im Italienischunterricht mit phantastischer Literatur</i>	Paolo Santagata: <i>Alcune riflessioni sul rapporto "testo-immagine": il caso della Camera della Castellana (Firenze, Palazzo Davanzati) e della Dama del Vergiù</i>	Claudio Iacobini/Maria Pina De Rosa: <i>La conversione come processo non marcato di cambio categoriale</i>
10:00 – 10:30	Maria Belén Hernández González: <i>Le categorie poetiche in aula di lingua italiana LS</i>	Giulia Raboni/Paola Italia: <i>Il portale Manzoni online. Risorse per la ricerca e per la didattica</i>	Tania Paciaroni: <i>Flessione o derivazione: i nomi di esseri umani in italo-romanzo</i>
10:30 – 11:00	Fausto De Michele: <i>L'adattamento della letteratura in "arte sequenziale", dal libro al cinema e al fumetto. Aspetti e questioni aperte dell'intermedialità</i>		Klaus Grübl: <i>Kategorien oder Funktionen? – Warum -mente-Adverbien (flektierte) Adjektive sind</i>
11:00 – 11:45	<p style="text-align: center;">Pausa caffè con Sessione Poster 1 KG I, Prometheushalle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="display: inline-block; width: 45%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Fiorista/Borbala Samu: <i>I verbi psicologici intransitivi inversi nella didattica dell'italiano L2: una proposta applicativa ispirata alla Grammatica Cognitiva</i> <li style="display: inline-block; width: 45%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Laura Checconi: <i>La percezione delle categorie 'utilità' e 'prestigio' nelle motivazioni spontanee dei giudizi attribuiti alle varietà presenti nel proprio repertorio da italiani di nuova emigrazione a Graz (Austria)</i> • Anna Grochowska-Reiter: <i>Polimorfismo nella terza coniugazione verbale: tentativo di definizione di una categoria oscillante</i> • Franz Meier: <i>Periphrastische Passiva und Situationstypen in Übersetzungen aus dem Französischen in italienischen Wissenschaftszeitschriften des späten 18. Jh.</i> 		
11:45 – 12:45	Sessione plenaria Michele Loporcaro: Categorie, descrizione e diversità linguistica KG I, Aula		
12:45 – 14:00	Pausa pranzo		

14:00 – 14:30	Ornella Kraemer: <i>Kategorie: Tabu? Herausfordernde Lektüren im Italienischunterricht</i>	Massimiliano Tortora: <i>Periodizzare il Novecento: Il modernismo tra breve e lunga durata</i>	Maciej Durkiewicz: <i>Di certi usi del verbo 'sapere': tra avverbioidi e predicazione seconda</i>
14:30 – 15:00	Frank Schöpp: <i>Die Kategorie ‚Gender‘ in Lehrwerken für den schulischen Italienischunterricht</i>	Andrea Valentini: <i>Categorie pervicaci: il Romanticismo di Padre Bresciani che coinvolge Jean Paul</i>	Franck Floricic: <i>Altro che vs. altroché in italiano: lessicalizzazione, grammati-calizzazione, pragmaticalizzazione?</i>
15:00 – 15:30	Vittorio Prada: <i>Lo scardinamento dei ruoli di genere come categorie sociali apparentemente irremovibili nei film di Scola e Crialesi e nella radiotelevisione italiana</i>	Stefano Rosatti: <i>Clemente Rebora “vociano” e “lombardo”: due categorie da rivedere</i>	Sabine Heinemann: <i>Metapher und Metonymie in der Werbung</i>
15:30 – 16:00	Pausa caffè KG I, Prometheushalle		
16:00 – 16:30	Dagmar Reichardt: <i>Triangulation im Klassenraum: Die kategorielle Wirkung auf die Weltkultur der «minoritären» Fremdsprache Italienisch</i>	Ludger Scherer: <i>Che cos'è un autore? – Figurationen von Autorschaft bei Italo Calvino</i>	Paolo Greco: <i>Modo e modalità nelle sentenze penali italiane</i>
16:30 – 17:00	Giulia de Savognani: <i>«Storia storia o storia di seta...» - La letteratura transculturale e postcoloniale e la narrazione come strumenti di sviluppo della competenza comunicativa interculturale</i>	Manuel Mühlbacher: <i>Italo Calvino e la singolarità della letteratura</i>	
17:00 – 17:30	Debora Gay: <i>Innere Differenzierung als sprach-didaktischer Ansatz im HSU-Italienisch: Versuch einer Beschreibung aus der Lehrerperspektive</i>	Paolo Cerutti: <i>Fantastico, scientifico, fantascientifico: tra le Cosmicomiche e le Storie naturali</i>	
17:45 – 18:45	Assemblea dei soci DIV KG I, Aula		
dalle 19:00	Conference dinner al ristorante <i>Paradies</i> Mathildenstr. 26–28, 79106 Freiburg		

Sabato, 9.3.2024			
08:30	Apertura dell'ufficio congressi KG I, HS 1108		
Sessioni parallele	Didattica delle lingue	Letteratura	Linguistica
Aule	KG I, HS 1221	KG I, HS 1098	KG I, HS 1199
Presiedono	Domenica Elisa Cicala, Andrea Klinkner	Barbara Kuhn, Henning Hufnagel, Christian Rivoletti	Sarah Dessi Schmid, Daniela Marzo
09:00 – 09:30	Silvia Gilardoni: <i>La mediazione come attività linguistico-comunicativa nella pratica didattica: la prospettiva del Volume Complementare del QCER</i>	Carolin Giere: <i>“Elegische” Kategorien zwischen Petrarca's Canzoniere und neulateinischem Petrarkismus</i>	Roger Schöntag: <i>Morphologische Produktivität als Indikator der Integration von Entlehnungen: Das italienische Suffix -eria im Deutschen</i>
09:30 – 10:00	Paolo Nitti/Elena Ballarin: <i>Zone grigie nelle categorie di livello del QCERL fra formazione e certificazione</i>	Lara Toffoli/Davide Basaldella: <i>Il romanzo-saggio: storia di una categoria critica nel contesto letterario italiano e germanofono</i>	Andrea Peskova: <i>Zur Kategorisierung segmentaler Länge: Italienische Lehnwörter im Tschechischen</i>
10:00 – 10:30	Giuseppe Maugeri/Graziano Serragiotto: <i>La ricerca azione come strategia di cambiamento professionale del docente di lingue</i>	Moritz Rauchhaus: <i>“E del resto, perché questo luogo è antico?” – Grenzen und Voraussetzungen des Reiseberichts im 20. Jh. mit Lalla Romanos Diario di Grecia (1960)</i>	Simone Pisano/Liana Tronci: <i>Funzioni e forme del gerundio in alcune varietà sarde moderne, per un'analisi diacronica e sincronica</i>
10:30 – 11:00	Melinda Veggian: <i>@GREEN_AIX_MILANO: digitaler Wandel und virtuelle Interaktion im Italienischunterricht - ein eTwinning- Projekt als Praxisbeispiel zum neuen Themenfeld Mailand</i>	Lorenzo Cittadini: <i>Sull'evoluzione della letteratura di viaggio nel Novecento. Il caso di Terra di Don Quijote di Giuseppina Fumagalli</i>	Lydia Momma/Mirjam Sigmund: <i>“Stiamo viaggiando in auto su una strada difficile” – Sprachbilder in der Wissenschaftskommunikation</i>
11:00 – 11:45	<p style="text-align: center;">Pausa caffè con Sessione Poster 2 KG I, Prometheushalle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Fiorista/Borbala Samu: <i>I verbi psicologici intransitivi inversi nella didattica dell'italiano L2: una proposta applicativa ispirata alla Grammatica Cognitiva</i> • Laura Checconi: <i>La percezione delle categorie 'utilità' e 'prestigio' nelle motivazioni spontanee dei giudizi attribuiti alle varietà presenti nel proprio repertorio da italiani di nuova emigrazione a Graz (Austria)</i> • Anna Grochowska-Reiter: <i>Polimorfismo nella terza coniugazione verbale: tentativo di definizione di una categoria oscillante</i> • Franz Meier: <i>Periphrastische Passiva und Situationstypen in Übersetzungen aus dem Französischen in italienischen Wissenschaftszeitschriften des späten 18. Jh.</i> 		

11:45 – 12:45	Sessione plenaria Massimo Vedovelli: <i>Alle radici dell'educazione linguistica e della linguistica educativa: il modello semiotico di Tullio De Mauro e il processo di pertinentizzazione</i> KG I, Aula		
12:45 – 14:00	Pausa pranzo		
14:00 – 14:30	Anna Castelli: <i>Parola/immagine. Emoji nel testo in italiano LS</i>	Nicole Cucit: <i>Per un approccio letterario alla stampa coatta della Prima guerra mondiale</i>	Thomas Krefeld: <i>'Emisch' und 'etisch': Kategorien oder Paradigmen?</i>
14:30 – 15:00	Angela Cinzia Tanzella: <i>Il podcast come strumento integrativo e poliedrico nella didattica della lingua straniera. Un esempio pratico: "Più che pasta e pizza"</i>	Maria Chatzikiyriakidou: <i>Imitazioni dall'Antologia Palatina di Leonardo Sinisgalli: ermetismo o modernizzazione del classico?</i>	Laura Linzmeier/Maria Selig: <i>Standardisierungen: historischer Prozessbegriff oder Modell sprachlich-gesellschaftlichen Wandels?</i>
15:00 – 15:30	Francisco Calvo del Olmo: <i>L'intercomprensione fra lingue romanze al servizio della promozione dell'italiano: un'analisi a partire dai manuali</i>	Roberta Colbertaldo: <i>Nel buio della notte (1976) di Alba de Céspedes: un'auto-traduzione fuori dal canone</i>	Valentina Del Vecchio/Margherita Di Salvo: <i>Categorie discrete, fenomeni continui: code-switching tra italo-romanzo e inglese</i>
15:30 – 16:00	Pausa caffè KG I, Prometheushalle		
16:00 – 16:30	Anna Romano: <i>Grammatikvermittlung und -erwerb im taskbasierten Anfangsunterricht Italienisch: theoretische und praktische Überlegungen für eine schulische Implementierung</i>	Magdalena Mancas: <i>Manipolazioni, falsificazioni, trasfigurazioni: Davide Orecchio e la biofiction contemporanea</i>	Adriano Murelli: <i>Il linguaggio inclusivo di genere: italiano e tedesco a confronto</i>
16:30 – 17:00	Elizaveta Prokopovich-Mikuka: <i>Per uno studio comparativo dei manuali di italiano LS per livelli avanzati</i>	Francesca Romana Camarota: <i>Dislessia familiare: quale famiglia, quale identità, le verità, le menzogne, le costruzioni e le distruzioni nelle narrazioni autobiografiche degli ultimi due decenni</i>	Katharina Fezer/Patrick Koch: <i>Möglichkeiten einer soziolinguistischen Kategorisierung von „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“ in Sprach- und Verhaltenstraktaten des Cinquecento</i>
17:00 – 17:30	Filomena Montemarano: <i>Der Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld von Forschung, Lehrplänen und didaktischen Strömungen: «Tocca a te!», das neue Italienischlehrwerk für die Sekundarstufe I in der deutschsprachigen Schweiz</i>	Tommaso Meozzi: <i>Fictional narrative o factual narrative? Le narrazioni autobiografiche sulla pandemia di Covid-19 in lingua italiana</i>	Tom Weidensdorfer: <i>Strenges Vermeiden alles Anstößigen: Kategorien und Verwendung von Fachterminologie in Grammatiken für Damen des 19. Jh. mit Hinblick auf die Leserschaft</i>
17:30 – 17:45	Chiusura del congresso (Barbara Kuhn, DIV) KG I, Aula		
18:00 – 19:00	Visita guidata alla mostra <i>Fashion Panorama – The Italian New Wave</i> (Vogue Italia/Consolato d'Italia a Friburgo) Unterlinden 10, 79098 Freiburg		