



# Antoni Tàpies – Basisbibliographie

## Gerhard Wild (Frankfurt am Main)

### ■ 0 Bibliographische Hilfsmittel

[Pace Gallery] (1995): *Antoni Tàpies: bio-bibliography*, New York, N.Y.: Pace Gallery.

### ■ 1 Das künstlerische und literarische Schaffen von Antoni Tàpies

#### ■ 1.1 Das bildnerische Werk

##### ■ 1.1.1 Werkverzeichnisse

Galfetti, Mariuccia (1975): *Antoni Tàpies. Das Graphische Werk 1947–1972*, St. Gallen: Erker.

— (1981): *Antoni Tàpies. Das Graphische Werk 1973–1978*, St. Gallen: Erker.

— (2002): *Antoni Tàpies. Das Graphische Werk 1979–1986*, St. Gallen: Erker.

Agustí, Anna / Franzke, Andreas / Tàpies, Miquel / Rees, Richard-Lewis / Gabriel, John / Guilbaut, Serge (1987): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 1, 1943–1960*, Köln: Könemann / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

— (1990): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 2, 1961–1968*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

— (1992): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 3, 1969–1975*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

— (1996): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 4, 1976–1981*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

— (1998): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 5, 1982–1985*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

- (2000): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 6, 1986–1990*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.
- (2003): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 7, 1991–1997*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.
- (2006): *Tàpies. The complete works / obra completa. Volume 8, 1998–2004*, New York: Rizzoli / Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, Ed. Polígrafa.

## ■ 1.2 Schriften von Antoni Tàpies

### ■ 1.2.1 Katalanische Ausgaben

#### ■ 1.2.1.1 Werkausgabe

Tàpies, Antoni (2010): *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia. Obra escrita completa. I*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.<sup>1</sup>

- (im Druck): *Assaigs. Obra escrita completa. II*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.

#### ■ 1.2.2.2 Einzelausgaben

##### ■ 1.2.2.2.1 Autobiographie

Tàpies, Antoni (1977): *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia*, Barcelona: Crítica.

- (1993): *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies / Ed. Empúries.

##### ■ 1.2.2.2.2 Essays

Tàpies, Antoni (1970): *La pràctica de l'Art*, Barcelona: Ariel.

- (1974): *L'art contra l'estètica*, Esplugues de Llobregat: Ariel.
- (1982): *La realitat com a art*, Barcelona: Laertes.
- (1985): *Per un art modern i progressista*, Barcelona: Editorial Empúries.
- (1989): *Art i espiritualitat*, Barcelona: Edicions T.

---

1 Um Abbildungsteil vermehrte Ausgabe der Erstaussgabe (1977).

- (1993): *Valor de l'art*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies / Editorial Empúries.
- (1996): *L'experiència de l'art*, ed. José Francisco Yvars, Barcelona: Edicions 62.
- (1999): *L'art i els seus llocs*, Madrid: Ediciones Siruela.

### ■ 1.2.2 Übersetzungen ins Kastilische

- Tàpies, Antoni (1971): *La práctica del arte*, übers. Joaquim Sempere, Barcelona: Ariel.
- (1978): *El arte contra la estética*, übers. Joaquim Sempere, Barcelona: Ariel.
  - (1977): *Memoria personal. Fragmento para una autobiografía*, übers. Pere Gimferrer, Barcelona: Seix Barral.
  - (1989): *La realidad como arte. Por un arte moderno y progresista*, übers. Javier Rubio Navarro, Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
  - (1999): *El arte y sus lugares*, übers. Armando Pego Puigbó, Madrid: Siruela.
  - (2001): *Valor del arte*, übers. Aurora García, Madrid: Ave del Paraíso Ediciones.
  - (2008): *En blanco y negro. 1955–2003*, hg. Xavier Antich, Barcelona: Galaxia Gutenberg.

### ■ 1.2.3 Übersetzungen ins Deutsche

- Tàpies, Antoni (1976): *Die Praxis der Kunst*, übers. v. Kurt Leonhard, St. Gallen: Erker.
- (1983): *Kunst kontra Ästhetik*, übers. Eberhard Geisler, St. Gallen: Erker.
  - (1988): *Erinnerungen. Fragment einer Autobiographie*, übers. Angelika u. Matthias Bärmann, 2 Bde., St. Gallen: Erker.
  - (1990): *Notwendigkeit von Kunstwerken*, übers. Hans-Ingo Radatz und Michael Stoeber, Hannover: Marghescu [Der katalanische Urtext „Necessitat d'objectes d'art“ liegt bislang nicht in Buchform vor].
  - (1991): *Die menschlichen Qualitäten des Künstlers*, übers. Michael Stoeber, Hannover: Marghescu [Der katalanische Urtext „Qualitats humanes de l'artista“ liegt bislang nicht in Buchform vor].
  - (1999a): *Kunst und Spiritualität*, übers. Angelika Bärmann, St. Gallen: Erker.

— (1999b): *Wirklichkeit als Kunst*, St. Gallen: Erker.

### ■ 1.3 Interviews

Fernández-Braso, Miguel (1981): *Conversaciones con Tàpies*, Madrid: Rayuela.

Catoir, Barbara (1987): *Gespräche mit Antoni Tàpies. Mit einer Einführung zum Gesamtwerk*, München: Prestel.

Garza, José (2002): *Entrevistas a dioses y demonios perfiles y conversaciones con personajes de la literatura y el arte*, Monterrey (Mexiko): Castillo.

Santos Torroella, Rafael (2004): *Rafael Santos Torroella entrevista a Miró, Dalí i Tàpies*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Borja-Villel, Manuel (2005): *El tatuaje y el cuerpo. Conversaciones con Antoni Tàpies*, Barcelona: Ediciones de la Rosa Cúbica.

Ishaghpour, Youssef (2006): *Antoni Tàpies. Works, writings, interviews*, Barcelona: Polígrafa.

Bravo, Blanca (2007): „Entrevista – Charla con Antoni Tàpies“, *Cuadernos hispanoamericanos* 687, 127.

### ■ 1.4 Tàpies in den Medien

#### ■ 1.4.1 Tondokument

Tàpies, Antoni (1974): *Communicació sobre el mur / communication sur le mur*, St. Gallen: Erker.<sup>2</sup>

#### ■ 1.4.2 Filmdokument

Rood, Gregory (1991): *Tàpies*, Koproduktion von BBC, TVE und NDR (54 Min).

### ■ 1.5 Buchkunst

#### ■ 1.5.1 Zusammenarbeit und Auseinandersetzung mit Dichtern

Alberti, Rafael (1977): *Retornos de lo vivo lejano*, Barcelona: R.M.

---

2 Sprechplatte eines von Tàpies in Katalanisch und Französisch vorgetragenen Textes aus *La práctica de l'art*.

- (1997): *Marinero en tierra*, Madrid: ABC.
- Brossa, Joan / Tàpies, Antoni (1963): *El pa a la barca*, Barcelona: Sala Gaspar.
- (1969a): *Frègoli*, Barcelona: Sala Gaspar.
- (1969b): *Derrière le miroir Nr. 180: Tàpies*, Paris: Maeght.
- (1970): *Nocturn matinal*, Barcelona: Polígrafa.
- (1973a): *Cinc poemes*, Barcelona: R.G.M.
- (1973b): *Poems from the Catalan* [übers. ins Englische Arthur Terry, Hg. Roland Penrose], Barcelona: Polígrafa / London: Guinness Button, DL.
- (1975): *Novel·la*, Barcelona: Curial.
- (1979): *Uno és ningú*, Barcelona: Polígrafa.
- (1983): *Pas d'amors*, Barcelona: Albert Ferrer.
- (1984): *Poemes*, Menorca: Edita Druïda.
- (1985): *El rei de la màgia*, Barcelona: Edicions Tristany.
- (1985): *Sextina en el Museu de Juguets de Figueres*, Figueres / Girona: Edicions Tristany.
- (1988): *Carrer de Wagner*, Barcelona: Edicions T.
- (1991): *Voluntad del fuego*, Málaga: Revista Litoral.
- Bonnefoy, Yves (1981): *La pierre touant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'entaille*, Paris: F.B.
- (1984): *Un fragment de statue dans l'herbe d'un enclos encore désert*, Paris: F.B.
- Bouchet, André du (1971): *Air*, Paris: Maeght.
- Rilke, Rainer Maria (1993): *Rimskie Élegii 1981*, übers. v. Iosif Brodsky, St. Gallen: Erker.
- Camilo Cela, José / Read, Sir Herbert (eds.) (1960): „Antoni Tàpies. Su arte“, *Papeles de son armadans* 57.
- Carrió, Jordi (2007): *7 poemes a Antoni Tàpies*, Barcelona: Mark Cuixart / Murtra edicions.
- Cortázar, Julio (1979): „A Antoni Tàpies Graffiti“, *Derrière le miroir* 234, Paris: Maeght.
- Daive, Jean (1975): *Collection Argile 2*, Paris: Maeght.
- (1981): *Tàpies, répliquer – Gravures et dessins d'Antoni Tàpies*, Paris: Maeght.
- Dupin, Jacques (1967): *Devant Tàpies. Derrière le miroir*, Paris: Maeght
- (1968): *La nuit grandissante*, St. Gallen: Erker.

- (1980): *Massicciata*, Mailand: All'insegna del pesce d'oro.
- (1983): *Der Bergpfad / Le sentier de montagne*, übers. Helga Muth-Fraysse, Paris: Editions M.
- (1994): *Matière du souffle*, Paris: Fourbis.
- (2005): *Matière d'infini*, Tours: Farrago.
- (2006): *Le soleil vu de dos*, Paris: Lelong.
- Foix, Josep Vicenç (1984): *L'estació*, Barcelona: Carles Taché.
- (1986): *XL Sonets*, [Barcelona]: Asociación de Bibliófilos de Barcelona.
- Frémon, Jean (1991): *Antoni Tàpies : la substance et les accidents*, Le Muy: Les Unes.
- Frénaud, André (1983): *La nourriture du bourreau : poèmes suivis d'une note*, Losne: Thierry Bouchard / Gaston Puel.
- Gamoneda, Antonio (1998): *¿Tú?*, Madrid: Galería Antonio Machón / Barcelona: Galería Toni Tàpies, Edicions T.
- (2000): *Froid des limites / Frío de los limites*, Paris: Lettres vivres.
- Gimferrer, Pere (1973): *La clau del foc*, Barcelona: Polígrafa.
- (1982): *Aparicions*, Barcelona: Polígrafa.
- (1990): *La llum*, Barcelona: Edicions T.
- Guillén, Jorge (1980): *Repertorio de Junio*, Valladolid: Carmen Durango.
- Jabès, Edmond (1975): *Ça suit son cours*, Montpellier: Fata Morgana [Deutsche Übersetzung von Felix Philipp Ingold: *Es nimmt seinen Lauf*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1981].
- (1997): *Bâtir au quotidien*, Fontfroide-le-Haut: Fata Morgana, 1997 [Kastilische Übersetzung: *Construir en el día a día. El libro de los márgenes III: borrador*, Madrid: Arena, 2007].
- [Llullus, Raimundus] (1986): Batllori, Miguel / Gimferrer, Pere (eds.): *Llull Tàpies*, Barcelona: Carles Taché / Paris: Lelong / Palma de Mallorca: Casal Solleric.
- Mitscherlich, Alexander (1978): *Sinnieren über Schmutz*, St. Gallen: Erker.
- Paz, Octavio (1978): *Petrificada petrificante / Pétrifié pétrifiante*, Paris: Maeght / Fequet et Baudier / Atelier Morsang.
- (1991): *Tàpies – peintures récentes. Zehn Zeilen für Antoni Tàpies. Le grand livre de Tàpies*, Zürich: Galerie Lelong.

- Takiguchi, Shuzo (1975): *Llambrec material / Material glance / Regard matériel*, Barcelona: Polígrafa.
- Ullán, José-Miguel (1981): *Anular*, Paris: R.L.D.
- (1995): *El Desvelo: por juguete*, Madrid: Ave del Paraíso.
- Valente, José Ángel (1979): *Material memoria*, Barcelona: La Gaya Ciencia.
- (1982): *El Péndulo inmóvil*, Genf: Editart D. Blanco.
- (1985): *Trois leçons de ténèbres*, Trans-en-Provence (Campagne des Puits): Editions Unes.
- (1987a): *Intérieur avec figures*, Le Muy: Editions Unes.
- (1987b): *L'Éclat*, Le Muy: Editions Unes.
- (1992): *Mandorle*, Le Muy: Editions Unes.
- (1998): *Comunicación sobre el muro*, Barcelona: Ediciones Rosa Cúbica.

### ■ 1.5.2 Buchkunst und Mappenwerke (Auswahl)

- Tàpies, Antoni (1966): *Hommage à Hans Arp*, St. Gallen: Erker [Gemeinschaftsarbeit mit Bill, Hartung, Motherwell et al.].
- (1967): *Tàpies. Derrière Le Miroir* 168, Paris: Maeght
- (1968): *Tàpies. Derrière Le Miroir* 175, Paris: Maeght.
- (1969): *Derrière Le Miroir* 180, Paris: Maeght.
- (1968): *La matière et ses doubles*, Paris: Maeght.
- (1972a): *Tàpies – objets et grands formats. Derrière le Miroir* 200, Paris: Maeght.
- (1972b): *Tàpies – monotypes. Derrière le Miroir* 210, Paris: Maeght.
- (1974a): *Cartes per a la Teresa*, Paris: Maeght [Neudruck 1997, eingel. v. José-Miguel Ullán, Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo].
- (1974b): *Tàpies – monotypes*, Paris: Maeght.
- (1979): *Erkertreffen 3*, St. Gallen: Erker [Gemeinschaftsarbeit mit Max Bill, Wilfredo Lam u.a. zu Texten von Frisch, Huchel, Ionesco et al.].
- (1982): *Tàpies. Derrière le Miroir* 253, Paris: Maeght
- (1982): *Comme d'une langue à venir*, Paris: Maeght.
- (1984): *Un fragment de statue dans l'herbe d'un enclos encore désert*, Paris: Edition F.B.
- (1988): *Tàpies, peintures*, Paris: Maeght / New York: Lelong.

## ■ 2 Sekundärliteratur (Auswahl)

### ■ 2.1 Frühe Rezeption: Hommagen und Würdigungen von Künstler- und Dichterzeitgenossen

- Albee, Edward (1968): [Vorwort], in: *Antoni Tàpies. Paintings, collages, and works on paper, 1966–1968, exhibition November 2–30, 1968*, New York: Martha Jackson Gallery, s.p.
- Barceló, Miguel (2012): „Tàpies“, *El País*, 6.2.2012.
- Bonet, Blai (1964): *Tàpies*, Barcelona: Polígrafa.
- (1965): *Tàpies. Selecció, mutatge, interpretació*, Barcelona: [o.V.].
- Vicens, Francesc / Brossa, Joan / Gomis, Joaquim / Prats Vallàs, Joan (1971): *Antoni Tàpies o L'Escardidor de diamenes*, Barcelona: Polígrafa.
- Butor, Michel (1976): *Tàpies*. [Catalogue d'une exposition] du 10 juillet au 30 septembre 1976, Paris: Fondation Maeght.
- (1991): *Tàpies – oeuvre gravé* [Cloître des Cordeliers, Tarascon], Paris: Maeght.
- Carrió, Jordi (2007): *7 poemes a Tàpies*, Barcelona: Marc Cuixart / Murtra edicions.
- Cirici Pellicer, Alexandre (1971): *Tàpies, témoin du silence*, Barcelona: Polígrafa [Deutsche Übersetzung im selben Jahr: *Tàpies. Zeuge des Schweigens*, Barcelona: A. & G. de May].
- Gasch, Sebastià (1971): *Tàpies*, Madrid: Dir. General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.
- Gimferrer, Pere (1976): *Antoni Tàpies et l'esprit catalan*, Paris: Editions Cercle d'Art.
- (1974a): *Antoni Tàpies y el espíritu catalán*, Barcelona: Ediciones Polígrafa. [Deutsche Übersetzung: *Antoni Tàpies und der Geist Kataloniens*, Frankfurt am Main: Propyläen, 1976].
- (1974b): *Tàpies: indagacions i presències*, Barcelona: Galeria Maeght.
- (1996): *Figures d'art*, Barcelona: Edicions 62.
- Penrose, Roland (1965): *Antoni Tàpies Paintings: 1945–1965*, London: Institute of Contemporary Arts.
- (1977): *Tàpies*, Barcelona: Ed. Galilée-Dutrou [kastilische Übersetzung: Barcelona: Polígrafa, 1977].



- Platschek, Hans (1963): „Tàpies“, in: *Antoni Tàpies*, St. Gallen: Erker, 6–13.
- Raillard, Georges (1994): *La syllabe noire de Tàpies*, Marseille: Dimanche.
- Tharrats, Joan Josep (1950): *Antoni Tapies o El Dau Modern de Versailles*, Barcelona: Dau al Set [Neudruck: Barcelona: Parsifal Edicions, 1991].
- Ullán, José Miguel (1995): *El desvelo (por juguete)*, Madrid: Ave del Paraíso.
- Vallès Rovira, Josep (1983): *Tàpies empremta (art, vida)*, Barcelona: Robrenyo.

## ■ 2.2 Kunstwissenschaftliche Literatur, Ausstellungshandbücher und Kataloge (Auswahl)

### ■ 2.2.1 Zu einzelnen Medien und Gattungen

#### ■ 2.2.1.1 Malerei

- Andral, Jean-Louise (2002): *Tàpies. La peinture au corps à corps*, Paris: Réunion des musées nationaux.
- Ashton, Dore (2006): *Antoni Tàpies. New paintings*, New York: PaceWildenstein.
- Bürger, Peter (2002): „Eine Welt der Ähnlichkeiten. Versuch über die Schrift im Werk von Antoni Tàpies“, in: ders.: *Das Altern der Moderne – Schriften zur bildenden Kunst*, Frankfurt am Main: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 1548), 135–153.
- Cirici, Alexandre (1984): *Tàpies, pintura. Museo Municipal de San Telmo, San Sebastián, marzo–abril 1984*, Donostia-San Sebastián: Galería Altxerri.
- Cirlot, Sandra (2001): *Tàpies. Genios de la pintura*, Barcelona: Susaeta Ediciones.
- Galerie Lelong (1987): *Antoni Tàpies. Papiers 1987*, Zürich: Galerie Lelong.
- Geisler, Eberhard (1985): „Leere, Schrift, Vielheit der Sprachen. Überlegungen zum Werk von Antoni Tàpies“, *Iberoamericana* 9, 38–63.
- Guilbaut, Serge (ed.) (1993): *Voir, ne pas voir, faut voir. Essais sur la perception et la non-perception des oeuvres*, Nîmes: Chambon.
- Kunsthalle Emden (2003): *Tàpies, Werke auf Papier 1943–2003, Stiftung Henri und Eske Nannen, 15. November 2003–25. Januar 2004; Sinclair-Haus, Altana-Kulturforum, Bad Homburg v.d. Höhe, 9. Februar–25. April 2004*, Emden: Kunsthalle.
- Messer, Thomas (2003): *Antoni Tàpies. Eine Retrospektive*, Köln: Wienand.

- Museum Schloss Moyland (2007): *Antoni Tàpies, Zeichen und Materie. Museum Schloss Moyland 12.08.2007–13.01.2008*, Köln: Wienand.
- Neues Museum in Nürnberg (ed.) (2011): *Gespenster, Magie und Zauber. Konstruktionen des Irrationalen in der Kunst von Füssli bis heute [anlässlich der Ausstellung... 18. November 2011 bis 26. Februar 2012 im Neuen Museum in Nürnberg]*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst.
- Pfister, Manfred (1993): „The Dialog of Text and Image. Antoni Tàpies and Anselm Kiefer“, in: Klaus Dirscherl (ed.): *Bild und Text im Dialog*, Passau: Rothe, 321–344.
- Wedewer, Rolf (2007): *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung*, München: Deutscher Kunstverlag.

### ■ 2.2.1.2 Das grafische Werk

- Alcaide, Jesús / Fernández, Óscar (eds.) (2004): *Tàpies. La forma es materia*, Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí / Ayuntamiento de Adra.
- Díaz Sánchez, Julián (ed.) (2006): *Tàpies: obra gráfica*, Ciudad Real: Galería Aleph.
- Fundació Antoni Tàpies (2002): *Obra gráfica (colección Fundació Antoni Tàpies). Fuentetodos, Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, del 23 de marzo al 26 de mayo de 2002*, Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.
- Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa (1997): *Antoni Tàpies 1960–1980. Obra gráfica*, Bilbao: Fundación Bilbo Bizkaia Kutxa.
- Galfetti, Mariuccia / Vogel, Carl/ Lyons, Kenneth/ Devore, David/ Gili i Torra, Gustau (1973): *Tàpies, obra gráfica / Tàpies, graphic work*, Barcelona: G. Gili.
- Granada Galería de Exposiciones (1977): *Tàpies. Grabados recientes, enero–febrero 1977, Granada Galería de Exposiciones*, Granada: Banco de Granada.
- Montinaro, Antonella / Jiménez-Blanco, María Dolores (eds.) (2011): *Antoni Tàpies – obra gráfica*, Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.
- Sala Gaspar (1965): *Antoni Tàpies – obra gráfica*, Barcelona: Sala Gaspar.
- (1971): *Tàpiesos. Gouaches*, Barcelona: Sala Gaspar.
- Homs, Núria (2009): *Tàpies – obra gráfica / graphic work, 1987–1994*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Schmalenbach, Werner (1974): *Antoni Tàpies. Zeichnungen und Strukturen*, Berlin: Propyläen.

— (1975): *Antoni Tàpies. Dibujos*, Barcelona: Ediciones Polígrafa.

— (1993): *Antoni Tàpies. Holzschnitt-Reibe*, St. Gallen: Erker.

Wye, Deborah (1991): *Antoni Tàpies in Print*, New York: Abrams.

— (1992): *Antoni Tàpies. Obra gràfica*, Barcelona: Ediciones Polígrafa.

### ■ 2.2.1.3 Collagen und *mixed media*-Arbeiten

Teixidor, Joan (1964): *Antoni Tàpies: fustes, papers, cartons, “collages”*, Barcelona: Sala Gaspar.

Borja-Villel, Manuel J. (1998): *Tàpies – el tatuatge i el cos: papers, cartons i collages*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.

Solana, Guillermo (2004): *Tàpies: papeles, cartones y collages*, Madrid: Galería Antonio Machón.

### ■ 2.2.1.4 Objektkunst und *Ready mades*

Moure, Gloria (1994): *Tàpies. Objetos del tiempo*, Barcelona: Polígrafa.

### ■ 2.2.1.5 Buchkunst und Buchillustration

Schirn-Kunsthalle (1991): *Tàpies und die Bücher. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 27. September–10. November 1991*, Frankfurt am Main: Schirn-Kunsthalle.

Bohigas, Glòria (2002): *Tàpies. Escriptura material: llibres*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.

### ■ 2.2.1.6 Plakatkunst

Malet, Rosa-Maria (1984): *Els cartells de Tàpies*, Barcelona: Polígrafa.

Dirscherl, Klaus (1993): „Antoni Tàpies’ Plakate: Ikonische Schrift und zeichenhaftes Bild“, in: ders. (ed.): *Bild und Text im Dialog*, Passau: Rothe, 409–428.

Enguita, Nuria (2006): *Los carteles de Tàpies y la esfera pública*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies / València: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.

### ■ 2.2.1.7 Skulptur

Galerie Maeght-Lelong (1984): *Tàpies. Sculptures*, Zürich: Maeght-Lelong.

Galerie Lelong (1986): *Tàpies. Sculptures*, Paris: Lelong.

— (1991): *Tàpies*, Paris: Galerie Lelong.

### ■ 2.2.1.8 Keramische Arbeiten

Hetjens-Museum (ed.) (1994): *Picasso, Miró, Tàpies – Keramische Werke [Hetjens-Museum Düsseldorf, Deutsches Keramikmuseum, 8. Mai bis 28. August 1994]*, Frechen: Ritterbach.

### ■ 2.2.2 Gesamtdarstellungen, Epochen, Themen, Schaffensperioden

Ajuntament de Barcelona (ed.) (1988): *Tàpies, els anys 80*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

Catoir, Barbara (2003): *Empremtes – Spuren. Antoni Tàpies. Das Werk*, Köln: DuMont.

Franzke, Andreas / Schwarz, Michael (1979): *Tàpies. Werk und Zeit*, Stuttgart: Hatje.

Manheim, Ron (2007): *Antoni Tàpies. Zeichen und Materie*, Köln: Wienand.

Tapié, Michel (1959): *Antoni Tàpies*, Barcelona: R.M. [Englische Ausgabe im selben Jahr: New York: Wittenborn].

Tintelnot, Verena (2009): *Tàpies im west-östlichen Dialog. Kunst als Erfahrung: Tàpies' Kunst und Kunsttheorie im hermetisch-gnostischen und zen-buddhistischen Kontext*, Weimar: Verlag für Geisteswissenschaften.

### ■ 2.2.3 Ausstellungskataloge

Beristain, Ana / González Orbegozo, Marta (eds.) (2004): *Tàpies – tierras. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 26 de oct. de 2004–17 de enero de 2005; Fundación Caixa Galicia Ferrol, marzo–abril 2005*, Madrid: MNCARS.

Borràs, Maria Lluïsa (2002): *Tàpies. Materias, signos, evocaciones y poemas*, Granada: Fundación Caja de Granada.

Centro Cultural Casa del Cordón (1999): *Antoni Tàpies. Obras 1990–1998. 29 abril–23 junio 1999*, Burgos: Caja de Burgos.

- Cirlot, Juan-Eduardo (2009): *Tàpies 1950–2000*, Guillermo de Osma Galería, Madrid, del 26 de febrero al 30 de abril de 2009, Madrid: Galería Guillermo de Osma.
- Combalía Dexeus, Victoria (1990): *Antoni Tàpies – Miquel Barceló*, Barcelona: Galería d'Art Sarda i Sarda.
- Dávila, Mela / Jiménez Jorquera, Anna (eds.) (2004): *Tàpies. En perspectiva*, Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Enguita, Nuria / Roma, Valentín (eds.) (2004): *Una arquitectura de lo visible. Sala de exposiciones Fundación Marcelino Botín del 22 de octubre al 12 de diciembre de 2004*, Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Fundació Antoni Tàpies (1993): *Celebració de la mel. Tàpies – barnices*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de Julio 1991–1 de Septiembre 1991, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.
- / IVAM Centre Julio González / Serpentine Gallery London (eds.) (1992): *Comunicació sobre el mur. Tàpies*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 23 enero–29 marzo 1992; IVAM Centre Julio González, València, 14 abril–7 junio 1992; Serpentine Gallery London, 19 junio–9 agosto 1992, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.
- Fundación Pablo Ruiz Picasso (2000): *Tàpies*, Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso / Ayuntamiento de Málaga.
- Galería Biosca (1950): *En las Galerías Biosca vea, del 21 de abril al 5 de mayo, los óleos que expone Antoni Tàpies*, Madrid: Las Galerías.
- Galerie Lelong (1989): *Tàpies*, Paris: Galerie Lelong.
- (1990): *Tàpies*, Paris: Galerie Lelong.
- (1994): *Tàpies*, Paris: Galerie Lelong.
- (1995): *Tàpies. Peintures 1995. Exposition du 1er Février au 30 Mars 1996*, Paris: Galerie Lelong.
- Galería Soledad Lorenzo (1995): *Tàpies – obra reciente. 16 marzo/6 mayo 1995*, Madrid: Galería Soledad Lorenzo.
- (1998): *Tàpies – 23 April–30 May 1998*, Madrid: Galería de Arte Soledad Lorenzo.
- (2008): *Antoni Tàpies 3 de diciembre 2008–17 enero 2009*, Madrid: Galería Soledad Lorenzo.
- Galería Theo (1986): *Tàpies – obras 1956–1985 (mayo–junio 1986)*, Madrid: The Gallery.

- Galerie Beyeler (1975): *Tàpies. Exposition juin–septembre 1975*, Basel: Galerie Beyeler.
- García, Aurora / Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas (eds.) (1993): *Antoni Tàpies – XLV Bienal de Venecia, Pabellón de España, Venecia, 13 junio/10 octubre 1993*, Barcelona: Àmbit.
- Guerrero, Manuel (2003): *L'univers obert d'Antoni Tàpies. Centre d'Art La Panera (Lleida)*, Barcelona: Actar.
- Guggenheim Museum (1962): *Antoni Tàpies. March–April 1962*, New York: Solomon R. Guggenheim Museum.
- Homs, Lluçia / Puig, Arnau (eds.) (2005): *Antoni Tàpies en las colecciones privadas*, Zaragoza: Cajalón.
- Kunsthalle Bern (1959): *4 Maler: Tàpies, Alechinsky, Messagier, Moser; Kunsthalle Bern, 26.9.–25.10.1959*, Bern: Kunsthalle.
- Museum of Modern Art New York (1992): *Antoni Tàpies in print [published on the occasion of the exhibition “Antoni Tàpies in print”, May 6–August 9, 1992]*, New York: Abrams.
- Museo Español de Arte Contemporáneo (1980): *Antoni Tàpies: exposició retrospectiva, mayo–agosto 1980*, Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
- Museo Nacional de Arte Decorativo Buenos Aires (1992): *Antoni Tàpies: exposició retrospectiva, 10 de noviembre a 6 de diciembre de 1992*, Buenos Aires: Generalitat de Catalunya / Departament de Cultura.
- Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires (1961): *4 evidencias de un mundo joven en el arte actual: exposició Instituto Torcuato Di Tella – colección (s. XX), Premio 1961, Tàpies, Fernández Muro, Museo Nacional de Bellas Artes, Agosto de 1961*, Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Haus der Kunst (2000): *Tàpies – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 marzo–8 mayo*, Madrid: MNCARS / München: Haus der Kunst.
- Schmidt, Eva (ed.) (2011): *Antoni Tàpies. Bild, Körper, Pathos [Museum für Gegenwartskunst Siegen]*, Köln: Snoeck.
- Moure, Gloria (ed.) (1990): *Tàpies: Extensiones de la realidad*, Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- Niebla, Antonio (ed.) (2005): *Tàpies: la esencia secreta, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 25 de octubre al 20 de diciembre de 2005*, Zaragoza: Ibercaja Obra Social y Cultural.

- Réunion des Musées Nationaux (1994): *Tàpies [Exposition Antoni Tàpies], Galerie Nationale du Jeu de Paume [27 septembre – 4 décembre 1994]*, Paris: Ed. du Jeu de Paume / Réunion des Musées Nationaux.
- Sala Gaspar (1961): *Tàpies, 4 obras recientes. Sala Gaspar, Barcelona, 21 al 25 febrero 1961*, Barcelona: Sala Gaspar.
- Schirn-Kunsthalle (1993): *Antoni Tàpies – eine Retrospektive. Ausstellung vom 19. Juni bis 5. September 1993*, Frankfurt am Main: Schirn-Kunsthalle.
- Stadtmuseum Siegburg /Kulturhaus Graz (1994): *Tàpies, el llibre, das Buch. Siegburg 29.7.1994–11.9.1994, Kulturhaus der Stadt Graz 15.11.1994–18.12.1994, Kunsthaus Zug 29.1.1995–9.4.1995*, Siegburg: Rheinlandia.
- Stedelijk Museum (1980): *Antoni Tàpies. Stedelijk Museum Amsterdam, 25 september–16 november 1980*, Amsterdam: Stedelijk Museum.

### ■ 2.3 Zum schriftstellerischen Werk

- Dirscherl, Klaus (1986): „Fragmente bildnerischen Denkens. Der Maler Antoni Tàpies als Schriftsteller“, *Iberoamericana* 10, 71–86.
- Gerhard Wild, J.W. Goethe-Universität Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, Grüneburgplatz 1, D-60629 Frankfurt am Main, <g.wild@em.uni-frankfurt.de>.