

Una mostra xarona. Una lectura de *La "Niña Gorda"* (1917), de Santiago Rusiñol

Maria Dasca (Barcelona)

Zusammenfassung: Santiago Rusiñols Roman *La "Niña Gorda"* wurde im Jahre 1917 veröffentlicht und ist einer der wenigen katalanischen Romane, deren Hauptdarsteller Missgeburten verkörpern. Konzipiert als ein Anti-Modell zweier literarischer Oberbegriffe, des Bovaryismus auf der einen Seite und der „Ben Plantada“ auf der anderen, stellt die Fiktion eine Reaktion auf eine Reihe von Themenbereichen aus Eugeni d’Ors’ Diskurs dar. Rusiñol benutzt eine direkte und realistische Sprache, eine Art von anti-idealistischem Humor und die Schaffung eines „imaginären Zirkus“ (was von Rusiñol schon am Ende des 19. Jahrhunderts verwendet worden war). *La "Niña Gorda"* ist ein Werk, das den Übergang von der Periode des Noucentisme zur Avantgarde markiert. ■

Summary: Published in 1917, the novel *La "Niña Gorda"* by Santiago Rusiñol is one of the few Catalan novels dedicated to the representation of monsters. Conceived as an anti-model of two literary topics, the *bovaryism* and the “Ben Plantada”, the fiction is a reaction against a series of topics of Eugeni d’Ors’ discourse. Rusiñol uses a direct and realist language, a sense of anti-idealist humour and the creation of an “imaginary circus” (that was used by Rusiñol at the end of the XIXth century). *La "Niña Gorda"* is a transition fiction, written between the “Noucentist” period and the development of the Avant-garde. [Keywords: Catalan narrative; humour; monster; Modernism; Noucentism] ■

Zeitschrift für Katalanistik 26 (2013), 229–248
ISSN 0932-2221